

Annegret Mayer-Lindenberg

Schatten einer Laufenden

für Violine

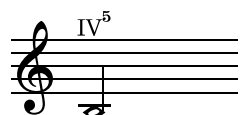
Zum Stück:

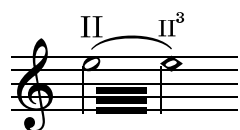
Tim Ingold spricht in seinem Essay "Im Schatten des Baumwesens" von verschiedenen Formen von Schatten, die über den durch Licht, das auf ein Objekt fällt, geworfenen Schatten hinausgehen. So bezeichnet er dort z.B. Asche als Schatten eines Holzbrandes oder Wachshügel als Schatten einer Kerze. Die verschiedenen Teile von "Schatten einer Laufenden" sind auf die eine oder andere Weise in ihrer Form von der Courante aus der Partita I in h-moll für Violine solo von J.S.Bach abgeleitet. Ohne diese gäbe es sie nicht oder zumindest nicht in der vorliegenden Form. Auch sie könnten somit nach der Definition von T. Ingold als Schatten dieser Courante gesehen werden.

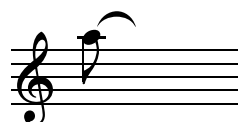
Dauer ca. 12 Minuten

Die Komposition wurde gefördert vom

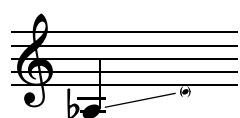
IFM Initiative
Freie Musik e.V.
Köln

 Flageolettnotation: die Note zeigt die bzw. eine mögliche Griffposition, die römische Ziffer bezeichnet die Saite, die arabische Ziffer den Oberton. Bei höheren Obertönen ist das klingende Resultat in einer eigenen Notenzeile oberhalb der Hauptnotenzeile notiert.

 sehr schneller Wechsel zwischen Flageolet und normal gegriffener Note: ergibt einen flirrenden Klang, als Tonhöhe ist vor allem der zum Flageolet gehörende Oberton zu hören

 Note ausklingen lassen (nicht abdämpfen)

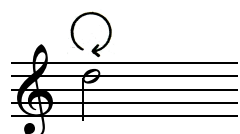
 schnelles Glissando aufwärts

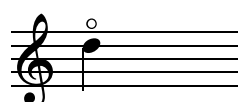
 Glissando (hier mit angedeuteter Zielnote), das Glissando soll dabei sofort beginnen und sich über die gesamte Länge der Note erstrecken

 Saite mit der linken Hand abdämpfen

 Geräuschklang ohne Tonhöhe: über der Note steht jeweils, wo dieser erzeugt werden soll

 Überdruck

 Kreisbogen

 Oktavflageolet

c.l.b. col legno battuto

e.s.p. estremo sul ponticello (sehr nah am Steg)

a.s.t. alto sul tasto (sehr weit auf dem Griffbrett)

-----> allmählicher Übergang von einer Spieltechnik / Kontaktstelle zur anderen

Es darf gern an passenden Stellen, auch wenn es nicht explizit in der Partitur steht, ein dezentes, leichtes Vibrato als musikalisches Ausdrucksmittel verwendet werden. Ebenso ist Raum für rubati.

Schatten einer Laufenden

1

für Violine solo

für Sara

A. Mayer-Lindenberg

$\text{♩} = 104-112$

Staff 1: $\text{♩} = 104-112$. Dynamics: *f*, *pp*, *mp*, *mf*. Performance instructions: *VI⁵*, *II*, *II³*, *jeté*, *ord.*

Staff 2: Dynamics: *f*, *p*, *mf*. Performance instructions: *jeté*, *ord.*, *II*, *II³*, *jeté*, *ord.*

Staff 3: Dynamics: *mp*, *f*, *p dolce*. Performance instructions: *s.p.*, *IV*, *IV⁷*, *ord.*, *s.p.*, *ord.*

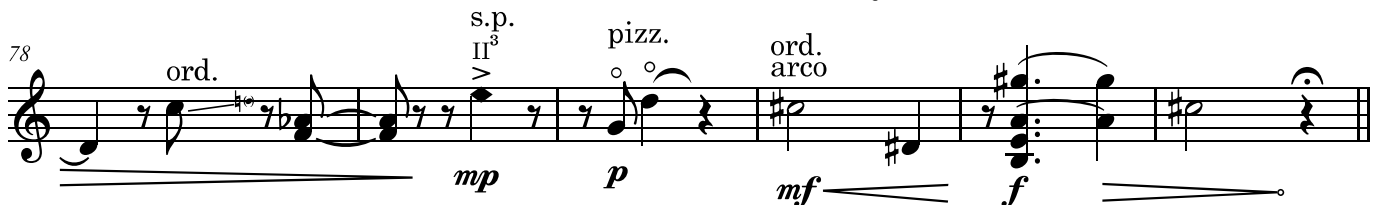
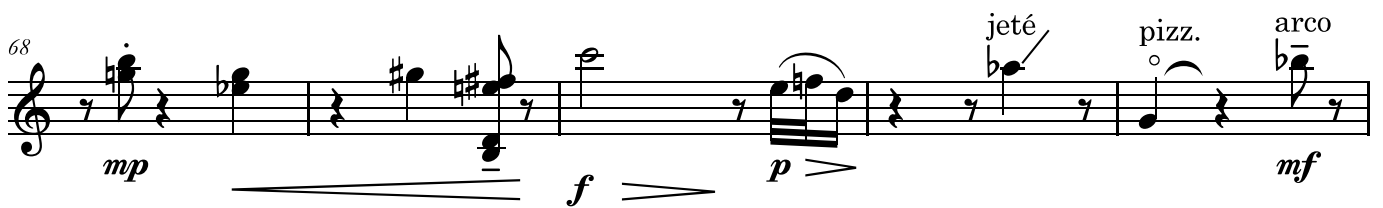
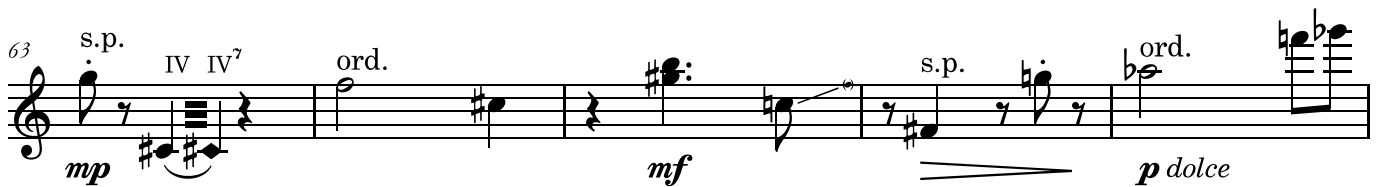
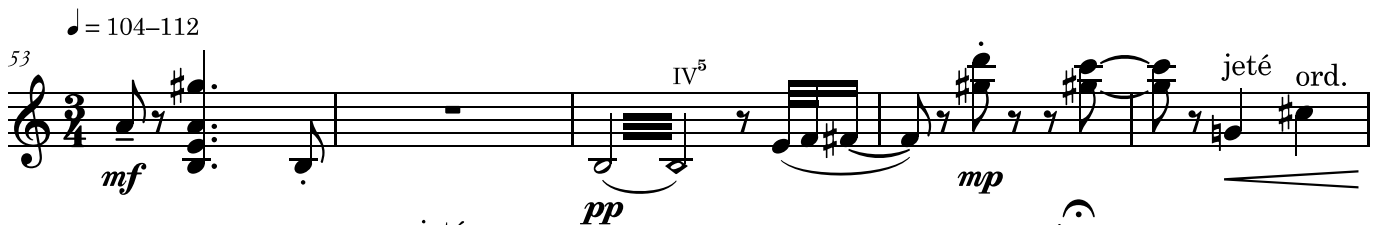
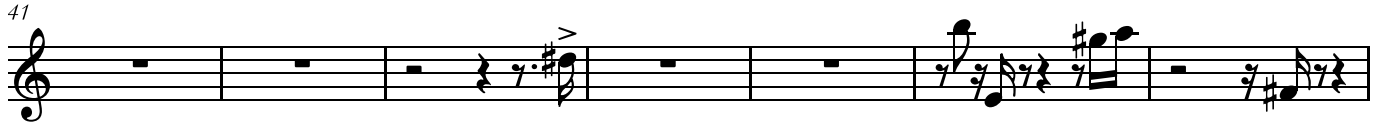
Staff 4: Dynamics: *pp*. Performance instructions: *jeté*, *poco*

Staff 5: Dynamics: *mf*, *f*. Performance instructions: *pizz.*, *arco*, *pizz.*

Staff 6: Dynamics: *pp*, *f*, *p*. Performance instructions: *arco*, *s.p.*, *ord.*, *s.p.*

Staff 7: Dynamics: *mf*, *f*, *pp*. Performance instructions: *pizz.*, *arco*, *III*, *st. 0*

36 ♩ = 126–138
c.l.b.



$\text{♩} = 72-80$

84 III^3
 IV^2

pp sempre

e.s.p. ----->

89 -----> a.s.t. c.l.b. Φ ----->

94 arco auf dem Steg

poco

ord. III^4
 IV^5

pizz. IV^5

pp *p*

99 pizz. IV^5 arco a.s.t.

pp

104 ord. III^5
 IV^4

e.s.p.

ord. III^3
 IV^4

pizz. IV^5

p

109 arco e.s.p. s.t. Φ ----->

pp sempre

114 Φ -----> a.s.t. c.l.b. Φ -----> arco auf dem Saitenhalter

119 pizz. IV^5

p

124

arco
III⁵
IV⁷
pp

129

pizz.
IV⁵
p
a.s.t.
pp sempre

134

e.s.p.
auf dem Steg
ord.
II³ I⁴
pp sempre

139

e.s.p.
a.s.t.
ord.
II³ I⁴

144

a.s.t.
II⁵ III⁴

149

e.s.p.
s.t.
II⁴ III⁵ ord.

154

auf dem Saitenhalter
ord.
II³ III²

159

e.s.p.
auf dem Steg
poco

164 $\text{♩} = 104-112$

ord. *pp* *p* II II³

169 II II³ jeté *pp* *mf* > *p* s.p. ord. *mp* < > *mf* IV⁵

174 jeté *p* ord. *mp* pizz. *mf* arco *mp dolce*

179 s.p. ord. s.p. II II⁵ II II⁵ ord. *f* *pp* *p*

184 II II⁵ *mp* *mf*

189 s.p. ord. *pp* *f*

194 pizz. arco *p* *mf* *mp dolce*

199 jeté ord. IV⁵ IV⁵ jeté ord. jeté *mf* *f* *mp* *f* *p*

203 *f* *mp* *IV*⁷ *IV*⁷ *pizz.* *f* *arco*

208 *p* *pizz.* *jeté* *ord.* *mf*

212 ♩ = 126–138
c.l.b.
pp dolce

217

222 ♩ = 104–112
p *flautando* *ord.* *II* *II*³ *mp*

227 *II* *II*³ *mf* *s.p.* *ord.* *mp dolce* *II* *II*⁵

232 *mf* *jeté* *ord.* *pp* *p* *f* *mp dolce* *arco*

237 *f* *s.p.* *ord.* *s.p.* *IV*⁷ *IV*⁷ *ord.* *p*

242 *jeté*
mp *mf* *mp*

247 *s.p.*
p *mf* *f*

252 *jeté* *pizz.* *arco* *flautando*
p *mf* *p*

257 *ord.* *jeté* *ord.* *II* *II³* *jeté* *ord.* *jeté*
mf *f* *pp* *p* *f* *pp*

261 *ord.* *IV⁷* *IV⁷* *pizz.*
mf *pp* *f*

266 *pizz.* *arco* *jeté* *ord.*
p *mp*

$\text{♩} = 66$ *flautando*
 270 *8^{va}*
ppp

275 (8)
ppp