

Annegret Mayer-Lindenberg

im Tessin hat es nie Vulkane gegeben

für A-Klarinette

Gesamtdauer: 12 - 14 Minuten

für Carlos

Zum Stück:

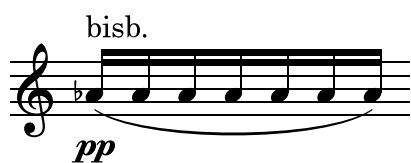
„im Tessin hat es nie Vulkane gegeben“ besteht aus mehreren kurzen Stücken, die einzeln oder in Kombination miteinander gespielt werden können - mit Ausnahme vom 1. Satz, dieser sollte nicht alleine gespielt werden, sondern immer in Kombination mit dem 2. und/oder dem 3. Satz.

Ausgangspunkt für die Arbeit an diesen Stücken war die (nicht nur musikalische) Frage, inwieweit bestimmte Möglichkeiten andere Möglichkeiten ausschließen, bzw. wie Entscheidungen für etwas gleichzeitig Entscheidungen gegen etwas sein können und es manche Möglichkeiten nach einer Entscheidung nicht mehr gibt.

Köln, Frühjahr 2023 - Winter 2024

Erläuterungen zur Partitur:

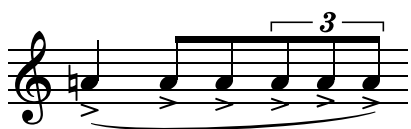
Die A-Klarinette klingt eine kleine Terz tiefer als notiert.



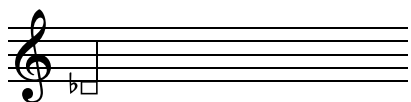
bei den rhythmisch ausnotierten Bisbigliandi (nur in Satz II) sollten nach Möglichkeit verschiedene Griffe verwendet werden für jeden Ton



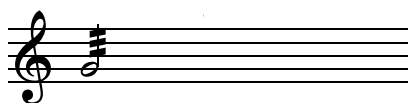
slap



Akzente unter Bindungen sind immer Zwerchfellakzente (diaphragm accents)



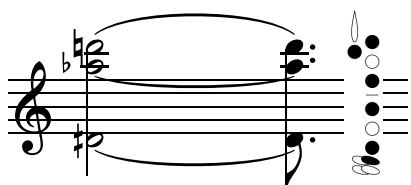
Luftgeräusch (Tonhöhe scheint ganz schwach durch)



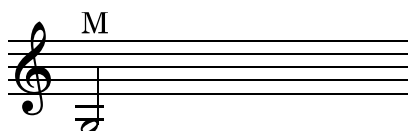
Flutterzunge



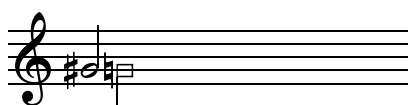
allmählicher Übergang von Ton zu Luftgeräusch



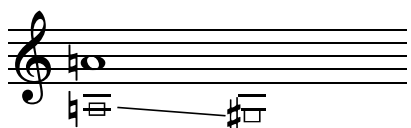
Multiphonic mit zugehörigem Griff



spektraler Multiphonic



die obere Note wird gespielt, die untere rechteckige gesungen. Beide klingen eine kleine Terz tiefer als notiert. Falls der Stimmumfang der Musiker*in die Tonlage der gesungenen Note nicht zulässt, kann die gesungene Note um eine Oktave transponiert werden.



Glissando zwischen zwei gesungenen Tönen: der Anfangston erklingt nur kurz, dann beginnt sofort das Glissando und erstreckt sich über die gesamte Länge der ersten Note

I

Jedes notierte musikalische Fragment wird gefolgt von einer Pause von 1-20 Sekunden. Es sollen mindestens sechs und höchstens achtzehn Fragmente gespielt werden, in beliebiger Reihenfolge. Element A soll auf jeden Fall gespielt werden. Von den Fragmenten aus den Gruppen B (B1+B2) sowie C (C1+C2) soll jeweils mindestens eins gespielt werden. Aus der Gruppe D (D1-D8) sollen mindestens drei gespielt werden, die Elemente der Gruppe E (E1-E5) sind optional. Fragmente dürfen dreimal gespielt werden. Musikalisch ist es als eine Art "Einstimmung" auf die nachfolgenden Teile des Stückes gedacht. Die Tempoangaben sind nur ungefähre Richtlinien. Wichtig ist, dass dieser Satz Ruhe ausstrahlt und sowohl den Fragmenten als auch den Pausen Raum gibt.

♩ = 44-52
sehr weich

open slap

A

pp *mf*

♩ = 72-84

B1

pp *mf* *pp*

♩ = 84-96
bisb. rit.

diaphragm accents

B2

pp *mf* *pp*

♩ = 56-66

E1

p *mp*

♩ = 63-69

E2

mf

♩ = 69-76
+ Stimme, Tonhöhe immer leicht versetzt zur Klarinette

E3

mp *mp*

♩ = 69-76
+ Stimme, Tonhöhe immer leicht versetzt zur Klarinette

E4

pp *mf* *f*

open slap

E5

sfz

C1

mp

C2

pp

D1

pp

D2

pp

D3

pp

mit viel Luft

D4

ppp

bisb. rit.

D5

mf

D6

mp

D7

pp

Luft

D8

1-20"



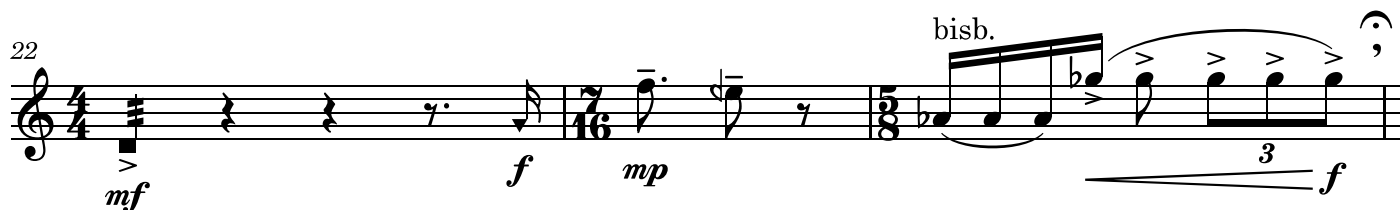
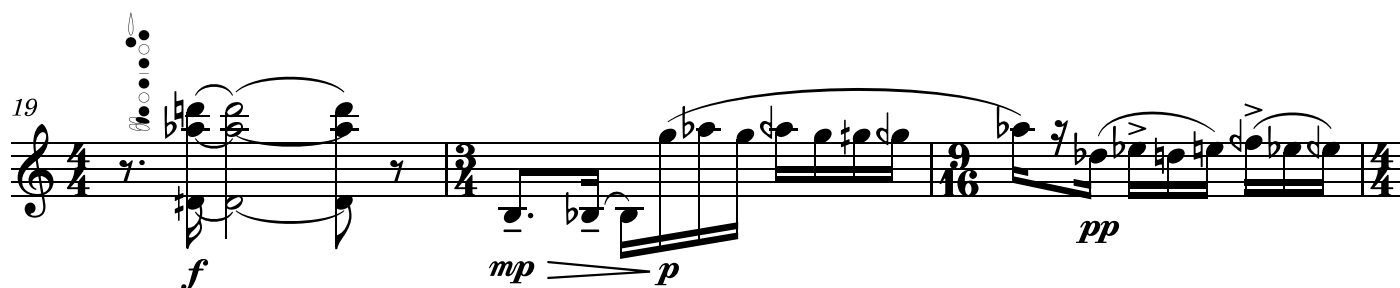
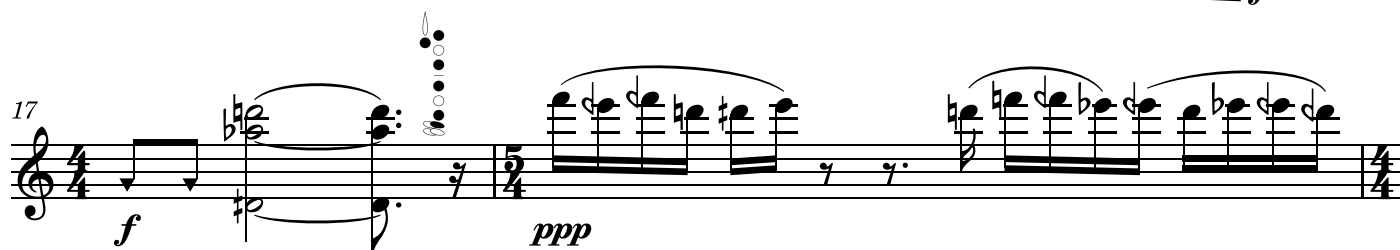
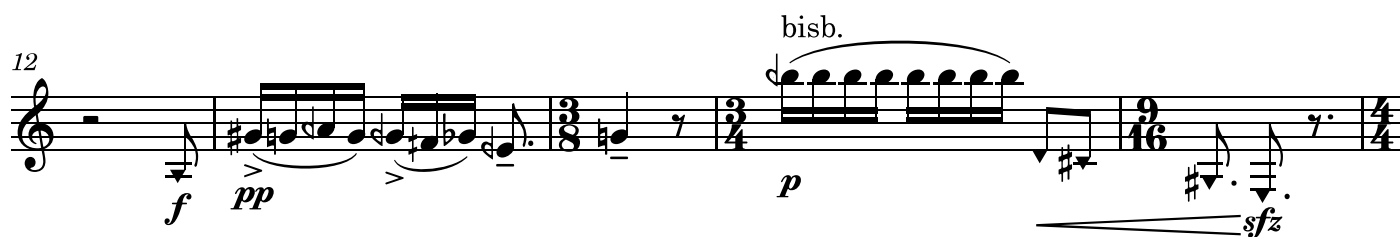
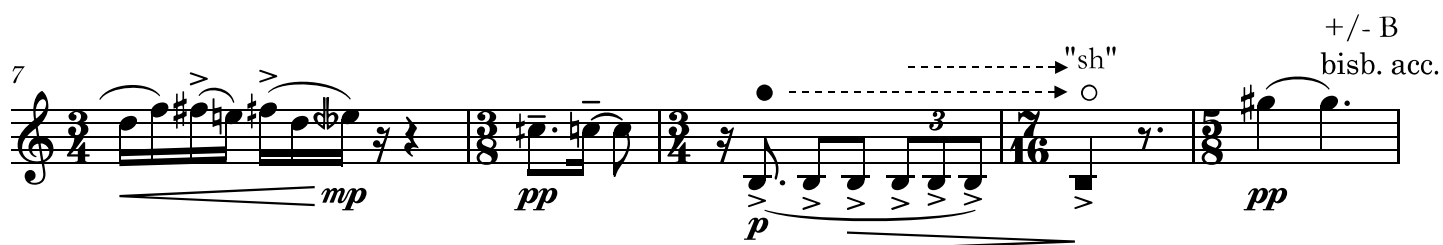
II

1

♩ = 132

leicht, flüchtig, etwas gehetzt
bisb.

diaphragm accents ³



2

5" 11" 3" 7"

25

pp *ppp*

$\text{♩} = 132$

bisb.

26

pp *poco*

28

mp *pp*

bisb.

30

sfz *pp* *mp*

$\text{♩} = 132$

bisb.

32

sfz *pp* *f* *mp* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

35

pp *sfz* *f* *mp* *pp*

bisb.

38

mp *p* *mf* *sfz* *pp* *p* *ppp* *pp*

41 M *f* *pp* M M

44 *pp* 7" 3" 5" 11"

45 ♩ = 132 *pp* *sfz* > *pp*

48 emb. vib. "sh" *sfz* > *mp* *sfz* > *p*

52 *p* *pp* 7" *mp*

54 ♩ = 132 *pp* *mp* *sfz* *ff* *mp* bisb.

57 *f* *f* > *sfz* *mp*

61 *f* M

63 *p* *mp* *pp* bisb.

66 *mp* *mp* *ff* bisb. acc. *sfz*

71 *mf* *ff* bisb.

75 M *ff* *sempre* bisb. bisb.

78 *ppp* 7" mit viel Luft 3" ord. 5" 11"

III

1

♩ = 104–112

wild, ungestüm, waghalsig

ff p ff mp ff

p ff p ff p f molto

5-7" ff p ff

slap mp ff mp ff

10-15" pp pp sempre ff sub. pp

ff pp sempre p f

16

10-15"

pp *mp* *poco* *pp*

18

ff *pp* *ff*

5

20

5-7"

ff *p* *ff* *pp* *ff*

23

mp *ff* *mp* *ff*

3 5

25

10-15"

pp *pp* *f*

5 5

27

mp *ff* *molto*

3

♩ = 48
sehr weich und zart

IV

ppp *poco*

bisb. rit.
+/- Eb

pp *p*

flz.

p

bisb. rit.
+/- C#

p

pp

slow bisb.
+/- C#

mp

p *pp* *poco*

bisb. rit.
+/- Eb

pp *p*

pp