

Annegret Mayer-Lindenberg

nieder mit der Schwerkraft

für Orchester

Besetzung:

Flöte
Piccoloflöte
Oboe
Englischhorn
2 Klarinetten (in B)
2 Fagotte

2 Hörner
2 Trompeten
2 Posaunen
Tuba

Pauken
Schlagwerk

Violinen (I und II)
Violen
Violoncelli
Kontrabässe

Erläuterungen zur Partitur:

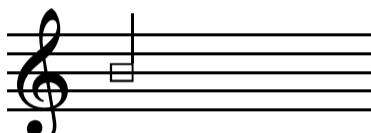
Die Partitur ist in C.

Für das Schlagwerk werden folgende Instrumente benötigt:

große Trommel
kleine Trommel
Becken (18" oder größer)
Glockenspiel (mit Pedal)
Woodblocks
Tamburin
Triangel

Die 2. Hornspieler*in benötigt eine Holzklatsche.

Blasinstrumente:



Luftgeräusch (ohne Tonhöhe)

Trompeten:



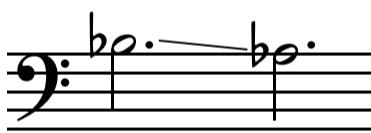
mit der flachen Hand aufs Mundstück schlagen

Hörner:

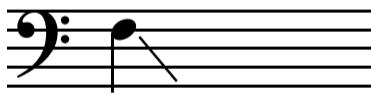


mit der Hand gestopft

Posaunen:

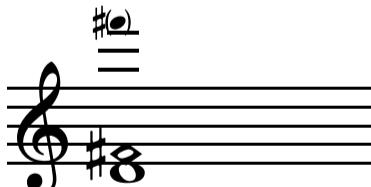


Glissando von einer Note zur anderen: das Glissando beginnt sofort und erstreckt sich über die gesamte Länge der ersten Note

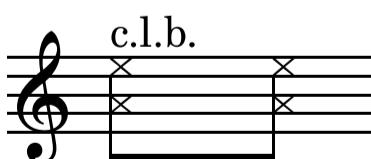


sehr schnelles Glissando abwärts

Streichinstrumente:



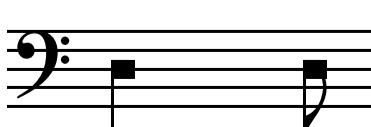
Flageoletnotation (Naturflageolette): der "normale Notenkopf" zeigt die Saite, auf der gespielt wird, an. Der rautenförmige Notenkopf zeigt die Griffposition und der kleine Notenkopf in Klammern das Klangresultat an.



die Saiten werden mit der Hand abgedämpft, sodass keine definierte Tonhöhe erkennbar ist



ein Finger der rechten Hand wird auf die Saite gedrückt und wieder weggenommen (ohne die Saite zu zupfen): es entsteht ein ganz leiser, feiner Klang



auf der Seitenkante vom Steg gestrichen (gefärbtes Rauschen)

nieder mit der Schwerkraft

1

A. Mayer-Lindenberg

beschwingt, ♩ = 58–66

Flöte
Piccolo
Oboe
English Horn
Klarinette 1
Klarinette 2
Fagott 1
Fagott 2

Horn 1
Horn 2
Trompete 1
Trompete 2
Posaune 1
Posaune 2
Tuba

Pauken
Glockenspiel
ff
mf
ped.
ped.
ped.
ped.
ped.
sim.

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

2 3 4 5 6 7

14 15 16 17 flz. 18 19 20 3

Fl. - - flz. ff pp -

Picc. pp - flz. ff pp -

Ob. - - p ff -

Eng. Hn. - - p ff -

Klar. 1 - x. ppp ff pp -

Klar. 2 - x. ppp ff pp -

Fg. 1 - - - ff -

Fg. 2 - - - ff -

Hrn. 1 - - - ff -

Holzkl. Holzkl. ff ff Zu Hrn. 2 -

Tpt. 1 - - - ff Hand auf Mundstück schlagen

Tpt. 2 - - - ff Hand auf Mundstück schlagen

Pos. 1 - - pp ff -

Pos. 2 - - - ff -

Tba - - - ff -

Pk. - - - ff -

Glock. secco pp ff ff -

W. Bl. pp - ff - Tamburin umgedreht auf Tuch,
Tamb. - - ff - mit der Hand auf den Rand geschlagen

Vln I ff - Saiten abdämpfen c.l.b. -

Vln II ff - Saiten abdämpfen c.l.b. f

Vla ff - Saiten abdämpfen c.l.b. mf

Vc. ff - Saiten abdämpfen c.l.b. mp

Kb. ff - Saiten abdämpfen c.l.b. -

21 22 23 24 25 26 27 28

Fl. Picc. Ob. Eng. Hn. überschwänglich mp pp
 Klar. 1 flz. p mf f p
 Klar. 2 flz. p mf p
 Fg. 1 d. p mp pp
 Fg. 2 p mp pp
 Hrn. 1 sfz mp pp
 Hrn. 2 sfz mp pp
 Tpt. 1 cup mute mp pp
 Tpt. 2 cup mute mp pp
 Pos. 1 straight mute mp pp
 Pos. 2 straight mute mp pp
 Tba mp pp
 Pk.
 Tamb. ff
 Trgl. ff
 Vln I Saiten abdämpfen c.l.b. ff
 Vln II Saiten abdämpfen c.l.b. ff
 Vla Saiten abdämpfen c.l.b. ff
 Vc. Saiten abdämpfen c.l.b. ff
 Kb. Saiten abdämpfen c.l.b. ff

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn

Klar. 1

Klar. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tba

Pk.

Trgl.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Kb.

pp

cup mute

pp *cup mute*

pp

mf

Zu Glock.

Glock.

pp *Red.*

mit dem Finger auf die Saite getupft

pp semper

mit dem Finger auf die Saite getupft

pp semper

mit dem Finger auf die Saite getupft

pp semper

mit dem Finger auf die Saite getupft

pp semper

mit dem Finger auf die Saite getupft

pp semper

* je nach Tempo können die 16tel evtl. innerhalb der Stimmgruppen aufgeteilt werden
(z.B. in 6er- oder 3er-Gruppen, falls durchgehende 16tel technisch nicht möglich sind)

50 51 52 53 54 55 56

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn

Klar. 1

Klar. 2

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p* Zu Holzkl.

Tpt. 1

Tpt. 2

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Tba *mp*

Pk. Zu Glock.

Glock. *p* *Glock.* *mf* Zu Kl. Tr.

Vln I arco *pp* *ff*

Vln II arco *pp* *ff*

Vla arco *pp* *ff*

Vc. arco *pp* *ff*

Kb.

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn

Klar. 1

Klar. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hrn. 1

Holzkl.

Tpt. 1

Tpt. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tba

Pk.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Bck.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Kb.

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn

Klar. 1

Klar. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hrn. 1

Holzkl.

Tpt. 1

Tpt. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tba

Pk.

Gr. Tr.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Kb.

63 64 65 66 67 68

p dolce

pp

pp

mf

mf

mf

mf

mf

pp dolce
mit der Bürste auf dem Fell hin- und hergestrichen

mf

dim. poco a poco

auf der Seitenkante vom Steg gestrichen

auf der Seitenkante vom Steg gestrichen

69 70 71 72 73 74

senza rit.

Fl.
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Klar. 1
Klar. 2
Fg. 1
Fg. 2
pp
Hrn. 1
Holzkl.
Tpt. 1
Tpt. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tba
Pk.
Gr. Tr.
pizz.
Vln I
Vln II
pizz.
Vla
pp
Vc.
Kb.