

Annegret Mayer-Lindenberg

gelbe Möglichkeit

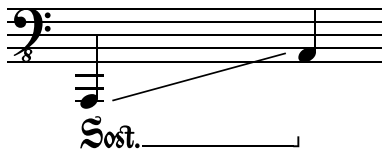
für Klavier und Elektronik

Erläuterungen zur Partitur:

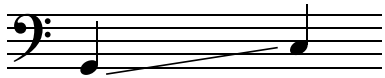
Das Stück hat keine metrische Notation, sondern eine Space-Notation. Jede Zeile ist etwa 20 Sekunden lang.

Die einzelnen musikalischen Aktionen sind ihrem Anfangszeitpunkt nach über die jeweilige Zeile verteilt (Sechzehntel-Figuren sehen z.B. manchmal länger aus, als sie tatsächlich dauern, was an den Grenzen des Notationsprogramms und der Lesbarkeit liegt, wichtig ist hier der Startpunkt der jeweiligen Aktion). Das interne Tempo der rhythmisch notierten Einzelaktionen ist ungefähr Viertel = 60.

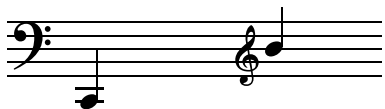
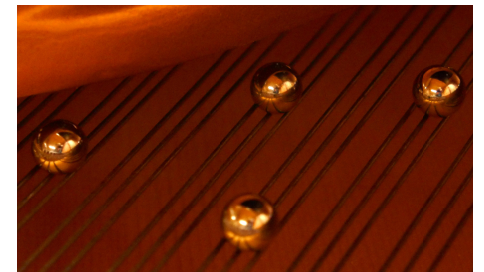
Präparationen im Flügel:



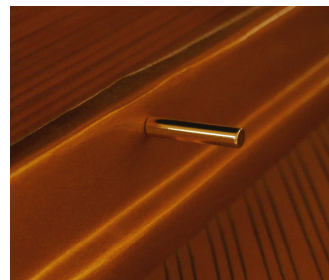
Die unterste Oktave des Flügels wird vor Beginn des Stücks stumm gedrückt und die gehobenen Dämpfer mit dem mittleren Pedal das gesamte Stück über offen gehalten. Am besten wird das mittlere Pedal mit einem kleinen Holzkeil fixiert, sodass die Musiker*in frei agieren kann.



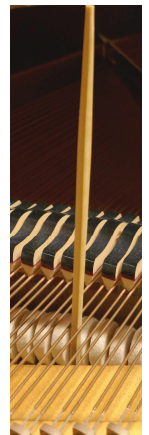
Die Saiten dieser Töne sind mit Magnetkugeln (Durchmesser 10 mm) präpariert, sodass möglichst unsaubere Multiphonics erklingen:



Die Saiten dieser beiden Töne sind mit Holzstäbchen (asiatischen Bambus-Esstäbchen) präpariert: Diese sind großzügig mit Kolophonium eingerieben.



An einer gut erreichbaren Stelle des Rahmens befindet sich ein zylindrischer Magnet (Durchmesser 5 mm, Länge 25 mm):



Zudem werden ein Plektrum, ein länglicher und nicht zu kleiner Radiergummi sowie ein Stück Fahrradschlauch benötigt.

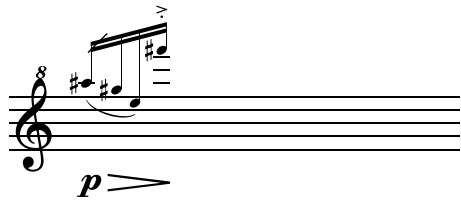
Elektronik:

Der elektronische Teil des Stückes besteht aus elf 4-Kanal-Soundfiles, die einzeln abgespielt werden, jeweils bei der entsprechenden Ziffer über der Notenzeile. Sie können entweder mithilfe eines Schalters oder Midikeyboards direkt von der Pianist*in oder aber von der Person am Mischpult gestartet werden.

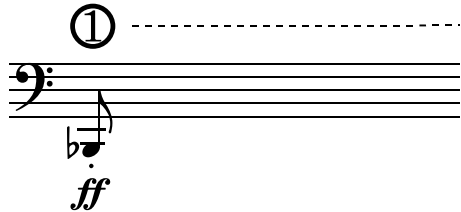
Die Lautstärke der Elektronik sollte sehr dezent sein, sie soll als Schatten des Klaviers wahrgenommen werden und nie im Vordergrund sein.

Spieltechniken:

Vorzeichen gelten immer nur für die Note, vor der sie stehen.

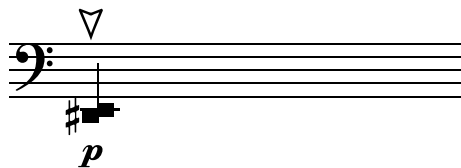


Die als Vorschläge notierten Notengruppen immer sehr leicht und flüchtig spielen.

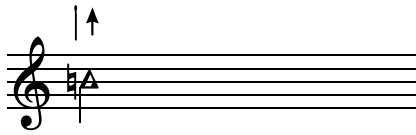


Startpunkt eines Zuspield-Soundfiles, die gestrichelte Linie oberhalb der Notenzeile gibt die ungefähre Länge des Soundfiles an.

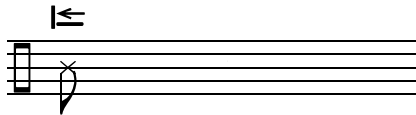
Spieltechniken im Flügellernen:



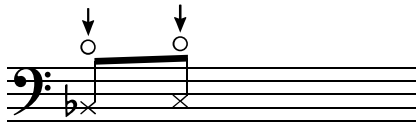
Mit dem Plektrum leicht und ohne Druck über die ersten Zentimeter der Umwicklung der beiden Saiten streichen. Das Plektrum am Ende der Bewegung abheben lassen, sodass die Saiten frei ausklingen können.



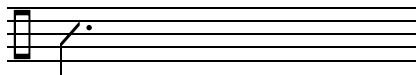
Das Holzstäbchen mit Daumen, Zeige- und Mittelfinger greifen und mit den Fingern von unten nach oben am Stäbchen entlang streichen, bis übers obere Ende hinaus, sodass das Stäbchen frei ausschlagen kann. Je nach Druck und Geschwindigkeit lässt sich der Klang stark verändern, hier gern frei variieren. Das Holzstäbchen muss gut mit Kolophonium eingerieben sein, damit genug Reibung entsteht, um das Stäbchen zum Schwingen zu bringen.



Den Stabmagneten, der am Rahmen positioniert ist, nehmen und mithilfe der magnetischen Anziehung gegen den Rahmen schnellen lassen.



Die auf den Saiten liegenden Magnete sanft mit einem rechteckigen und nicht allzu kleinen Radiergummi anschlagen. Es entsteht ein glockenartiger Klang.



Mit einem Stück Fahrradschlauch über die Saiten reiben. Es entsteht ein hoher, quietschender Klang.

Alle Aktionen im Flügel sind immer mit Pedal.

Zum Stück:

Als meine Nichte drei oder vier Jahre alt war, spielten wir einmal "Ich sehe was, was Du nicht siehst". So ließ sie mich nach etwas Gelbem suchen, was ich aber auch nach längerem Raten nicht finden konnte. Als ich sie nach der Lösung fragte, sagte sie: "Eine Möglichkeit." Diese kleine Geschichte begleitet mich bis heute, in ihrer Leichtigkeit und gleichzeitigen Tiefgründigkeit.

Mit diesem Klavierstück möchte ich versuchen, beide aufzugreifen und den Zuhörenden Raum zu lassen für eigene Betrachtungen und (ab)schweifende Gedanken.

gelbe Möglichkeit

für Klavier und Elektronik

für Laura

1

A. Mayer-Lindenberg

luftig, leicht

The musical score is written for piano and electronics, featuring a mix of traditional notation and electronic sound effects. The score is organized into four systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as 'luftig, leicht' (airy, light). The score includes various dynamics (mp, p, pp, f, mf) and articulation marks (accents, slurs, staccato). Electronic elements are indicated by 'una corda' and 'Led.' (LED) markings. The first system starts with a piano melody in the treble clef (mp) and a bass clef accompaniment (p). The second system features a piano melody in the bass clef (mp) and a treble clef accompaniment (p). The third system shows a piano melody in the treble clef (p) and a bass clef accompaniment (pp). The fourth system includes a piano melody in the treble clef (p) and a bass clef accompaniment (mf). The score concludes with a final piano melody in the treble clef (f) and a bass clef accompaniment (pp).

mp *p* *pp* *una corda* *p* *f*

mp *p* *Led.* *f*

p *pp* *pp* *una corda*

p *Led.* *mf* *p* *f* *pp* *una corda*

Musical score for a piano piece, page 2. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a triplet of eighth notes (*p*), a quarter note (*f*), and a half note (*p*). The second system has a bass staff with a whole rest (*Led.*), a quarter note (*mp*), a half note (*pp*), and a triplet of eighth notes (*mp*). The third system has a treble staff with a half note (*pp*), a quarter note (*mf*), a half note (*p*), a quarter note (*pp*), a half note (*pp*), a quarter note (*p*), and a half note (*mp*). The fourth system has a treble staff with a half note (*f*), a quarter note (*pp*), a half note (*p*), a quarter note (*mf*), a half note (*p*), a quarter note (*mf*), and a half note (*Led.*). The fifth system has a treble staff with a half note (*mp*), a quarter note (*p*), a half note (*pp*), a quarter note (*p*), a half note (*pp*), a quarter note (*p*), and a half note (*Led.*). The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings.

①

Measures 1-5 of section 1. Measure 1: Bass clef, half note G2 (marked *p*), quarter rest (marked *ff*). Measure 2: Treble clef, quarter note F#3 (marked *mf*), quarter note G#3. Measure 3: Treble clef, quarter note A#3, quarter note B3. Measure 4: Bass clef, quarter note A2, quarter note G2 (marked *mf*). Measure 5: Treble clef, quarter note F#3, quarter note G#3 (marked *p*). Dynamics: *p*, *ff*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*. Performance markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*. A dashed line is above the staff.

②

Measures 6-9 of section 2. Measure 6: Treble clef, half note G#3 (marked *pp*). Measure 7: Treble clef, quarter note A#3, quarter note B3 (marked *pp*). Measure 8: Bass clef, half note G2 (marked *mp*). Measure 9: Treble clef, quarter note F#3, quarter note G#3 (marked *ff*). Dynamics: *pp*, *pp*, *mp*, *ff*. Performance marking: *Red.*. A dashed line is above the staff.

Measures 10-13 of section 3. Measure 10: Bass clef, half note G2 (marked *p*). Measure 11: Treble clef, quarter note F#3, quarter note G#3 (marked *p*). Measure 12: Bass clef, quarter note A2, quarter note G2 (marked *mf*). Measure 13: Treble clef, quarter note A#3, quarter note B3 (marked *mp*). Dynamics: *p*, *p*, *mf*, *mp*. Performance marking: *Red.*. A dashed line is above the staff.

③

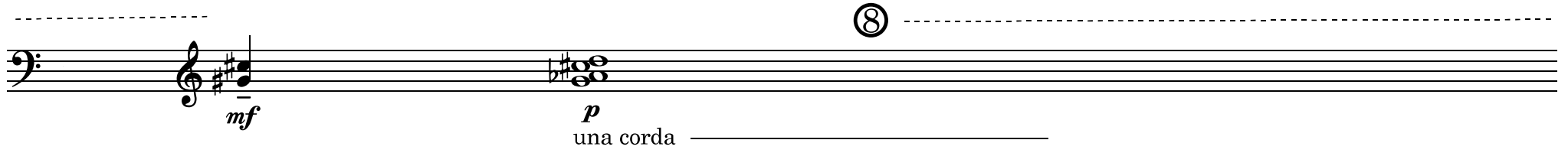
Measures 14-17 of section 4. Measure 14: Bass clef, half note G2 (marked *p*). Measure 15: Treble clef, quarter note F#3, quarter note G#3 (marked *mp*). Measure 16: Bass clef, half note G2 (marked *mf*). Measure 17: Treble clef, quarter note F#3, quarter note G#3 (marked *f*). Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Performance markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*. A dashed line is above the staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a grand staff. The left hand (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a 'Ped.' (pedal) marking. The right hand (treble clef) starts with a piano-piano (*pp*) dynamic. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with a repeat sign and a first ending bracket. The piece concludes with a final double bar line.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score consists of 12 measures. The first measure is a whole note G4. The second measure is a half note A4. The third measure is a half note B4. The fourth measure is a half note C5. The fifth measure is a half note D5. The sixth measure is a half note E5. The seventh measure is a half note F#5. The eighth measure is a half note G5. The ninth measure is a half note F#5. The tenth measure is a half note E5. The eleventh measure is a half note D5. The twelfth measure is a half note C5. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mp* (mezzo-piano) at measure 6, and *f* (forte) at measure 10. There are also performance instructions: "(Ped.)" at the beginning and "Ped." at the end. A repeat sign is present at the end of the piece.

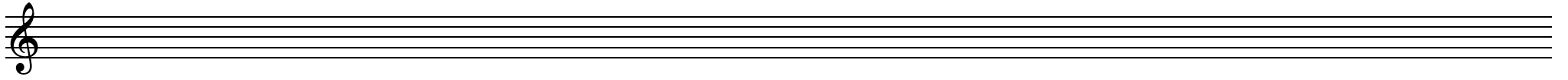
The first system of the musical score is written on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The second measure contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The third measure contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The fourth measure contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The fifth measure contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The sixth measure contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The seventh measure contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The eighth measure contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The system ends with a double bar line.

⑧

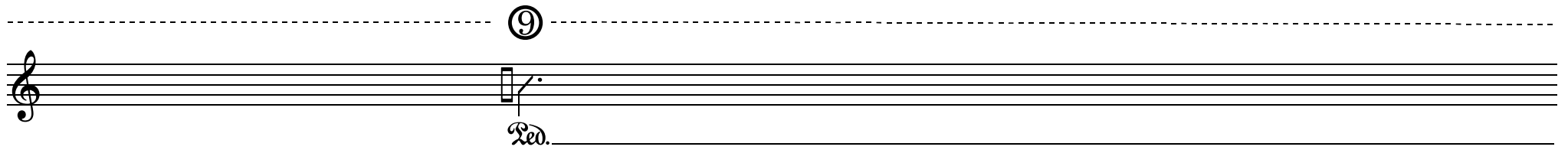


mf

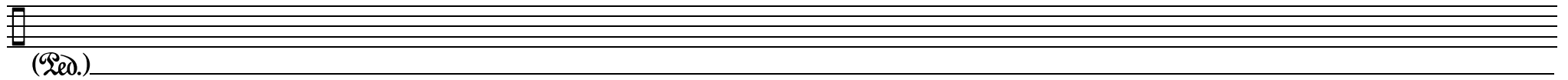
p
una corda



⑨

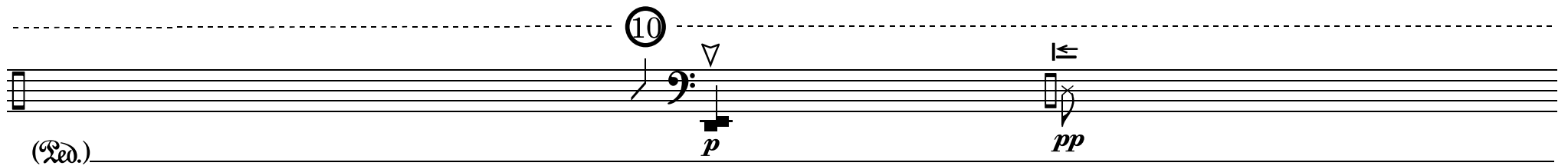


Led.



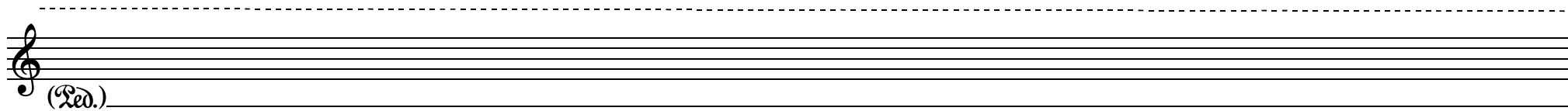
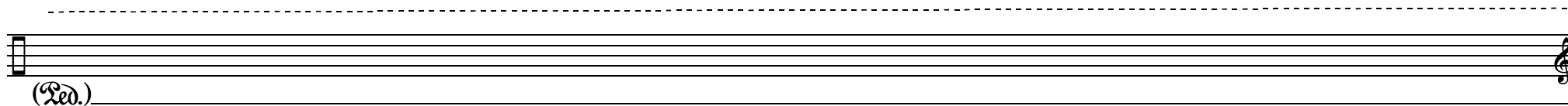
(*Led.*)

⑩



p

pp



11

A musical staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a piano dynamic marking. The staff is empty except for a double bar line at the end. Below the staff, the text "(Led.)" is written.

