

Shackleton: zeitgenössische Musik für Kinder und Jugendliche

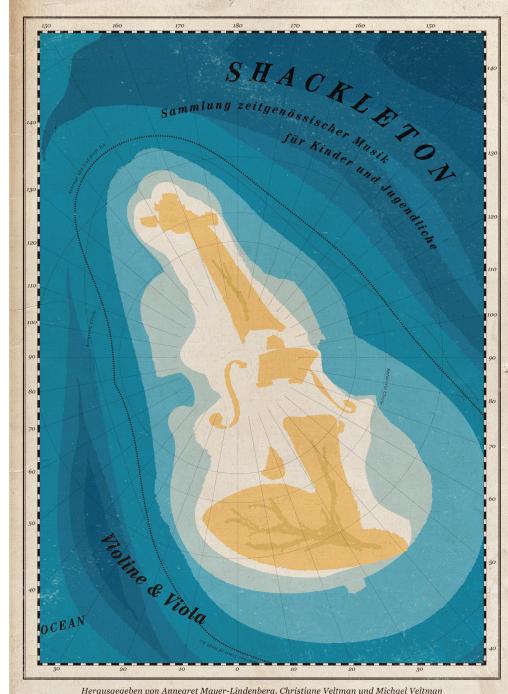
Shackleton ist der Name einer neuen Reihe, in der neue Kompositionen, also zeitgenössische Musik für Kinder und Jugendliche vorgestellt werden. Der erste Band ist den Instrumenten **Violine und Viola** gewidmet.

Immer wieder bin ich im Laufe meiner Tätigkeit als Musikerin auf die Tatsache gestoßen, dass es erstaunlich wenige zeitgenössische Werke gibt, die vom Schwierigkeitsgrad her auch von Schülern bzw. noch nicht sehr fortgeschrittenen Musikern erarbeitet und gespielt werden können.

Es gibt natürlich z.B. die Violinduos von Bartók und Berio, mit denen man anfangen kann, Schüler auch mit neuerer Musik vertraut zu machen, aber wirklich zeitgenössische Werke sind mir nur sehr wenige bekannt, die auch von Schülern bewältigt werden können.

Vor etwa anderthalb Jahren stellte sich in einem Gespräch mit Christiane (Bratschistin und Instrumentalpädagogin aus Bonn) und Michael Veltman (Komponist, Pianist und Kirchenmusiker aus Bonn) heraus, dass sie hier ebenfalls ein Fehlen geeigneter Literatur empfanden, und so entstand die Idee, gemeinsam das Projekt „Shackleton“ ins Leben zu rufen.

Denn wir halten es alle drei für wichtig, dass Kinder und Jugendliche zeitgenössische Musik kennen lernen. Das beinhaltet zum einen, dass sie die Möglichkeit bekommen, diese Musik zu hören und live zu erleben, aber zum anderen auch, dass sie selbst zeitgenössische Musik ausführen und so von innen heraus erfahren können.



Titelblatt der Sammlung "Shackleton"

Inhalt		
SOLO	nachts für Violine MICHAEL VELTMAN	8
	Etude für Viola JESSE BROEKMAN	11
DUO	Berceuse für 2 Violinen JOHANNES QUINT	14
	Schau, die Wolken tanzen her für 2 Violinen JULIÁN QUINTERO SILVA	22
	VIVA für Violine und Viola KP & NEPOMUK WERANI	24
	Painting – Dripping – Drawing 3 Stücke für Violine und Klavier FRIEDRICH JAECKER	29
	Das Funkeln der Sterne für Violine und Klavier JAMILIA JAZTYLKOVA	36
	sternennäuse für Violine und Klavier KLAUS LANG	40
	will I für Viola und Klavier MICHAEL VELTMAN	42
TRIO	Balance-Akt für 2 Violinen und Viola AXEL LINDEM	49
	Stör für Violin, Viola und Klavier (auch Violoncello und Klavier oder Viola und Klavier) ROMAN PFEIFER	61
ANHANG	complexe für Violoncelli OXANA OMELCHUK	70
	Julius für Violin, Viola, Violoncello und Klavier MICHAEL VELTMAN	76
	Biografien der KomponistInnen	84

Inhaltsverzeichnis des ersten Bandes

Daher haben wir Komponisten aus unserem Freundes- und Bekanntenkreis gefragt, Stücke für Kinder und Jugendliche zu schreiben. Diese sollten für die Instrumente Violine und Viola sein, gern auch miteinander kombiniert oder zusammen mit Klavier. Dabei war uns wichtig, dass die Stücke für Kinder und Jugendliche spielbar, gleichzeitig aber ästhetisch kompromisslos sind.

Viele der Komponisten, die wir gefragt haben, haben sehr positiv darauf reagiert, und so ist eine stilistisch und musikalisch vielfältige Sammlung aus 13 Stücken von unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad entstanden.

Die verschiedenen Werke sind von den Komponisten Jesse Broekman, Johannes Quint, Julián Quintero Silva, KP & Nepomuk Werani, Friedrich Jaecker, Jamilia

Jazylbekova, Klaus Lang, Axel Lindner, Roman Pfeifer, Oxana Omelchuk und Michael Veltman.

Die Anordnung der Stücke im Heft richtet sich nach deren Besetzung (Solo, Duo, Trio). Im Anhang finden sich zwei Stücke, die von ihrer Besetzung (Celloduo und Klavierquartett) her zwar nicht direkt in diese Sammlung gehören, die aber im Zuge der Arbeit an ihr entstanden sind und die wir deshalb als zusätzliche Impulse mitveröffentlicht haben.

Wir haben „Shackleton“ als Reihe gedacht, von der sich jeder Band mit einem anderen Instrument beschäftigt. Da sowohl Christiane Veltman als auch ich Violine und Bratsche unterrichten, lag es nahe, dass sich der erste Band der Reihe diesen beiden Instrumenten widmet.

Der Name der Reihe leitet sich von Ernest Shackleton (1874-1922), einem britischen Polarforscher, ab. Sein Name steht für die tiefe Leidenschaft, Neues entdecken zu wollen und für den Mut, einiges dafür zu riskieren. Das Schiff seiner spektakulärsten und bekanntesten Reise in die Antarktis hieß *Endurance* (Ausdauer, Durchhaltevermögen).

Die *Endurance* wurde im Packeis zerdrückt, aber in einer waghalsigen, mit höchstem persönlichen Einsatz verbundenen Rettungsaktion konnte Shackleton alle Mitglieder seiner Crew retten.

Wir wünschen uns für unsere Sammlung diesen Drang, aber auch diese Freude und Neugier, bisher Unbekanntes für sich entdecken zu wollen. Auch wenn dabei ab und zu Ausdauer und Durchhaltevermögen nötig sein werden, sind wir überzeugt davon, dass es sich lohnt, diese neuen Kompositionen zu entdecken, die Erfahrung anderer Klänge zu machen, sich bisher ungekannte Welten zu erschließen. Denn es ist ein Weg, auf dem einem viel Interessantes begegnen kann.

Der Umschlag des Heftes wie auch sein Innenleben sind von dem in Wien lebenden Grafikdesigner Bernd Eischeid gestaltet worden.

Weitere Informationen zum Projekt und zur ersten Ausgabe inklusive Noten- und Klangbeispielen sind auf der Webseite www.editionsshackleton.de zu finden. Dort kann das Heft auch zum Preis von 10,- € + Versandkosten bestellt werden.

Wir hoffen, mit unserer Reihe einen Beitrag zum Instrumentalunterricht und der musikalischen Ausbildung von Kindern und Jugendlichen leisten zu können, aber auch, dass sowohl sie als auch ihre Lehrer Freude an den neu komponierten Stücken haben werden!

Notenbeispiel (Violinduo)